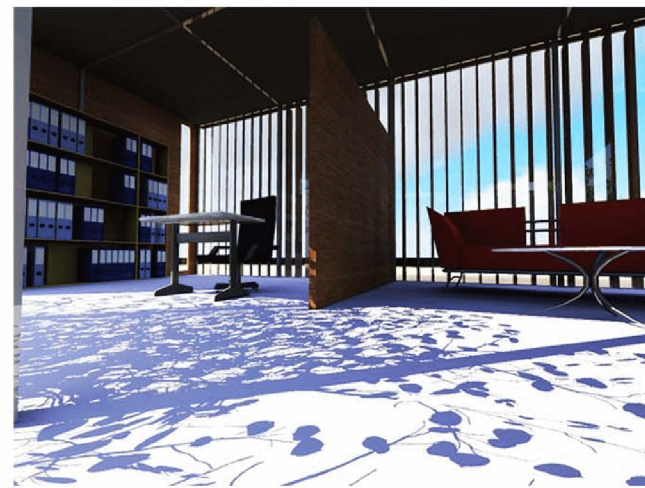
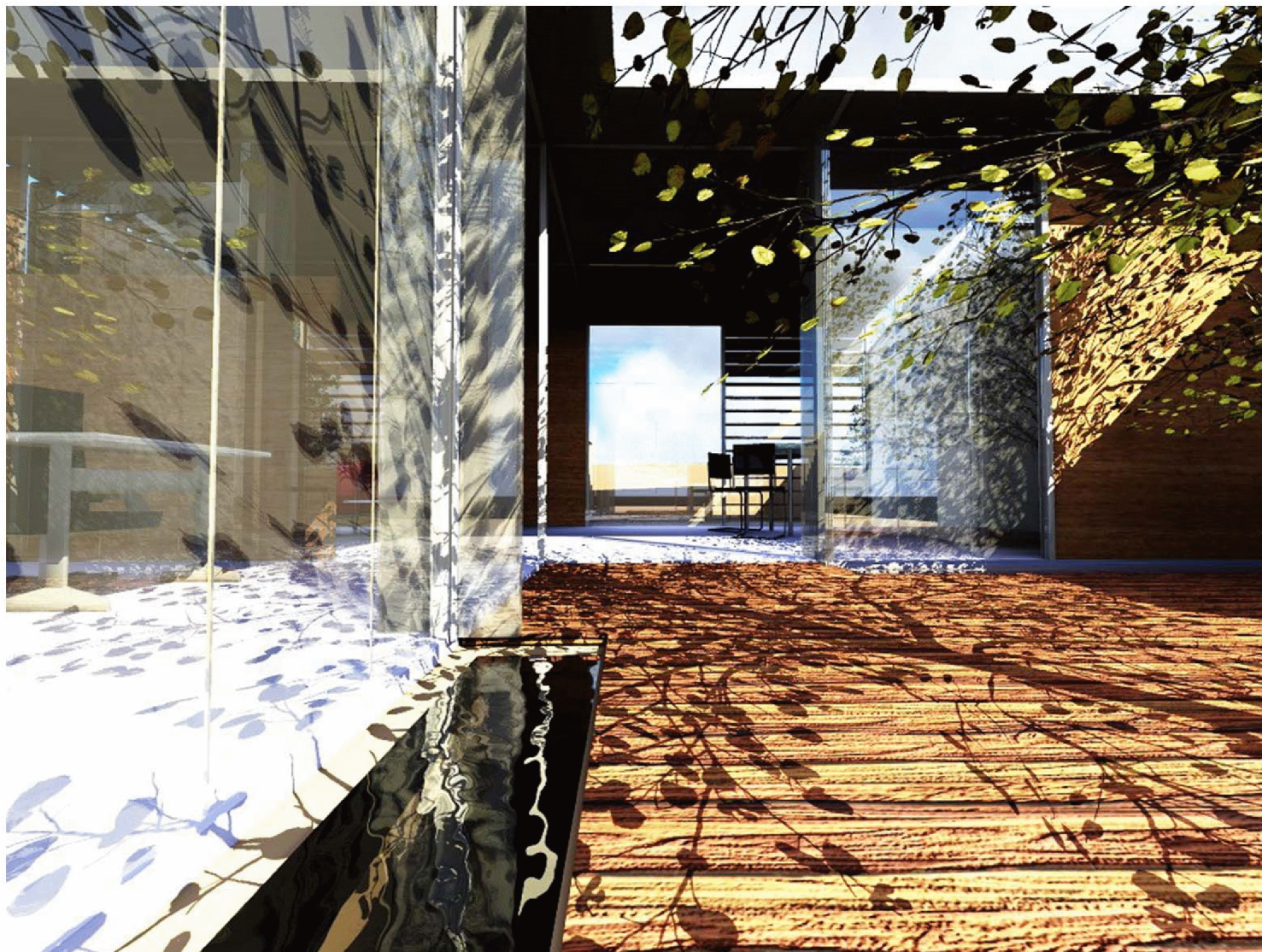


Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις πρότασης



Η μελέτη αυτή καταπίνεται με θέματα που αφορούν στην αναγόρευση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών κάθε χωριού και στην προεξέταση της Πολιτικού, μετά από τις όψεις των παραδοσιακών κτισμάτων, καθώς και στον εντοπισμό στοιχείων που να ακολουθούν τις βασικές αρχές του βιοκλιματικού σχεδιασμού.

Το παραδοσιακό κτίσμα που επιλέχθηκε για αποκατάσταση αποτελεί οικό, η οποία είναι εγκατεστημένη τα τελευταία 80 χρόνια και κατά ένα ιδιαίτερο μορφολογικό χαρακτήρα σε σχέση με τα υπόλοιπα κτήρια του χωριού. Ιδιοκτήτης της κατοικίας ήταν Κύπριος μετανάστης στην Αίγυπτο και η γενική εικόνα της οικίας παρουσιάζει επηρεασμούς από ασιατικά στοιχεία σε διαλεκτική σχέση με το παραδοσιακό μοντέλο.

Η κάτοψη είναι ορθογώνια, ορθογώνια κατά κύριο άξονα και έχει την μικρή της πλευρά εκτεθειμένη στο δημόσιο. Για την εξασφάλιση, πιθανότατα, της ιδιωτικότητας της οικίας στο μπροστινό μέρος υπάρχει αυλή με δημόσιο μέτωπο στο δρόμο, η οποία έχει περιχευαστεί με ψηλό πέτρινο τείχος επιχρισμένο με τσιμεντοκόλλα.

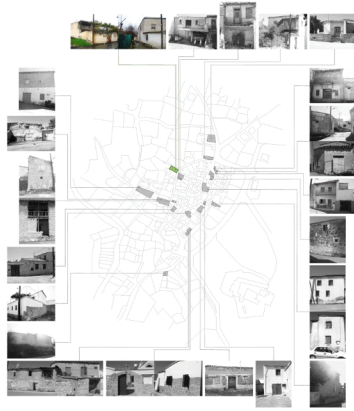
Η είσοδος στην αυλή κλείνει μέσω μεταλλικού κυκλιδωμάτος που πιθανόν να αποτελεί μεταγενέστερη παρέμβαση, και επιτρέπει την οπτική διαπερατότητα από το δρόμο στην αυλή. Η είσοδος από την αυλή στην οικία πραγματοποιείται διαμέσου ενός ηλιακού ο οποίος ανοίγεται στην αυλή, είναι προσανατολισμένος όμως στην ανατολή και όχι στον νότο, με αποτέλεσμα το λιγστό φωτισμό στους καθιστικούς χώρους.

Η κατοικία είναι διάφορη, και στον όροφο, εξωτερικά, συναντάται στεγασμένος ημιυπαίθριος χώρος, πάνω από τον ηλιακό - το λεγόμενο γαζιό - που προσφέρει στυμνική άνεση στα ανοίγματα του κτηρίου και διαμορφώνει εξωτερικά με περίεργο τρόπο την όψη του κτισματος. Το ξύλινο κυκλιδωμά του γαζιού δεν διακόπτεται ούτε πάνω από τη σκάλα που υπάρχει εκεί για διατήρηση της συμμετρίας στην όψη και για τον ίδιο λόγο τόσο ο όροφος όσο και το σόνα έχουν συμμετρικά ανοίγματα. Δύο ίδιες ξύλινες σανίδωτες εξόδους διαμένουν με πράσινο χρώμα.

Το κτήριο είναι κτισμένο με κύριο δομικό υλικό το πλινθό, ενώ εξωτερικές μεταγενέστερες προσθήκες τσιμεντοκονιάματος και αντιχαυτοί επιχρυσούν τις όψεις.

Η οροφή του ισόγειου και του ορόφου στηρίζονται πάνω σε βολίταια και μορίνες, χρησιμοποιούνται η λάσπη και τα καλάμια και γίνεται χρήση γυψομαρμαριού και γαλλικού κεραμίδιου. Η μεταγενέστερη προσθήκη δεν παρουσιάζει παραδοσιακά χαρακτηριστικά ντεκόρ, είναι κτισμένη από μπετόν και ατάνες βοηθητικούς χώρους υγιεινής. Αποτελεί το μοναδικό δωμάτιο που θα μπορούσε να εκμεταλλευτεί το νότιο φυσικό φωτισμό, χωρίς να εμποδίζει ή να εμποδίζεται από το ενιαίο σύστημα δόμησης. Παρόλα αυτά λόγω της χρήσης του δεν παρουσιάζει καθόλου ανοίγματα για φωτισμό παρά μόνο μια ξύλινη επιχρισμένη εξόδωρα.

Το κτίσμα που επιλέχθηκε για μελέτη γενικά δεν παρουσιάζει ιδιαίτερα βιοκλιματικά στοιχεία, αλλά αυτό θα αποτελέσει στόχο για την παρέμβαση, ώστε να αποκτήσει τον βιοκλιματικό χαρακτήρα που παρουσιάζουν οι πλέον παραδοσιακές κατοικίες. Αυτό θα γίνει επιτόχως χρησιμοποιώντας τόσο παραδοσιακές μεθόδους όσο

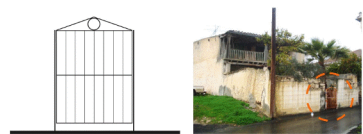


Το χωριό Πολιτικό βρίσκεται 21 χιλιόμετρα νοτιοδυτικά της Λευκωσίας, σε μέσο υψόμετρο 380 μέτρα, που φαίνεται προς τα νότια στα 830 μέτρα. Στην περιοχή που βρίσκεται σήμερα το Πολιτικό βρισκόταν η αρχαία Ταμισός. Η κατοικία του αρχαίου νότιο στο 1220 -1222μ.Χ. Μέχρι το 1220μ.Χ. η Ταμισός αναφέρεται ως έδρα επισκόπου, του επίσκοπου Νήλου, ενώ η επανακτημένη Ταμισός καταργείται γινάρο στο 1222μ.Χ. εσχίζονταν διέσχονταν των Λατίνων κατά της ορθοδόξου εκκλησίας της Κύπρου. Η ονομασία του Ισως να οφείλεται στην ύδρευση των βουλαίων και της πολιτικής ηγεσίας του βασιλείου της Ταμισός στην περιοχή. Ο παλιός βουλαίος, που βρέ έξω από το χωριό, χρησιμοποιείται τόσο για την Ταμισό όσο και για το Πολιτικό για την εξασφάλιση πρώτων υλών.



ΟΨΕΙΣ

ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΘΥΡΑΣ



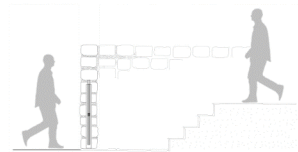
Μεταλλικό κυκλιδωμά, το μόνον που παρατηρήθηκε στις παραδοσιακές οικίες του Πολιτικού, πιθανόν αποτελεί μεταγενέστερη παρέμβαση.

ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ - ΑΣΥΜΜΕΤΡΙΑ

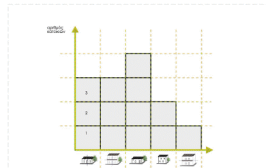


Συμμετρία ως προς τον οριζόντιο και κατακόρυφο άξονα. Αντιστοιχίζοντας όψεις με κατάψεις παρατηρούμε ότι δεν ανταποκρίνονται στην συνηθισμένη τυπολογία παραδοσιακών ανοιγμάτων στην οποία ο ηλιακός βρίσκεται στο κέντρο και δεξιά και αριστερά τα δωμάτια.

ΔΙΑΠΕΡΑΤΟΤΗΤΑ ΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ



Επιτρέπει η οπτική διαπερατότητα και δεν εξασφαλίζεται η ιδιωτικότητα του κατοίκου στα συγκεκριμένα σημεία.

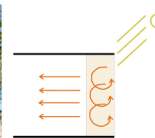
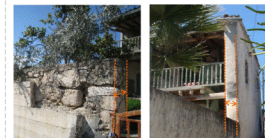


Αν και κάποιος θα ανέμενε να παρατηρήσει περισσότερα παραδείγματα κατοικιών με ασυμμετρία στις όψεις που είναι τυπικά παραδοσιακά στοιχεία στο Πολιτικό παρατηρείται μεγαλύτερος αριθμός συμμετρικών όψεων. Το ιδιαίτερο αυτό χαρακτηριστικό προβάει πιθανόν ασιατικό επηρεασμό.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΠΟΥ ΠΑΡΑΤΗΡΗΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΘΕΡΜΟΜΟΝΩΣΗ

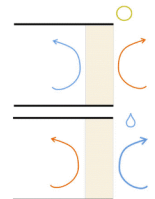
1. ΠΑΧΟΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ



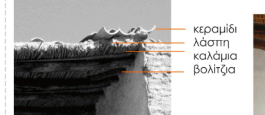
2. ΥΛΙΚΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ



πέτρα πλινθόρι



3. ΥΛΙΚΑ ΟΡΟΦΗΣ



κεραμίδι λάσπη καλάμια βολιτζά

ΥΓΡΟΜΟΝΩΣΗ

4. ΓΥΨΙΝΑ ΕΠΙΧΡΕΜΑΤΑ



5. ΣΑΝΙΔΩΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ



6. ΑΡΣΕΡΕΙΣ



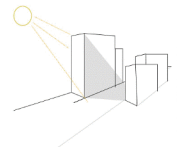
7. ΥΠΟΣΚΑΦΑ ΚΤΗΡΙΑ



8. ΧΑΠΑΤΙ



9. ΣΤΕΝΟΙ ΔΡΟΜΟΙ



Πρόταση
Μετά από συζήτηση που έγινε με την ιδιοκτήτρια, της κατοίκιας υπό μελέτη, και έπειτα από ανάλυση του κτηρίου αλλά και του περιβάλλοντος χώρου, αποφασίσθηκε να διατηρηθεί ο χαρακτήρας του σπιτιού και να μην αλλοιωθεί η χρήση του.

Η πρόταση μας αφορά αρχικά στην **αποκατάσταση του κτηρίου** ως προς τη δομή του στα σημεία όπου υπάρχουν καταρρέουσες, στην **επιβάρθρωση καταρρέουσων επιπέδων** όπως κυλιόμενα σκάλες κλπ, στην **κατεδάφιση της μεταγενέστερης προσθήκης** αφού κριθεί ως ανεπίσημη πλέον και ακατάλληλη ως προς τη χωροθέτηση αλλά και το χαρακτήρα της αλλά και στην **προσθήκη επιπέδων χώρων**, που θεωρήθηκε ότι χρειάζονται για μια σύγχρονη οικογένεια.

Διατηρούνται τα παραδοσιακά υλικά και απομακρύνονται οποιοσδήποτε μεταγενέστερος παρεμβάσεις που δεν συνάδουν με την παραδοσιακή υφή του κτίσματος. Οι οποιοσδήποτε προτεινόμενες προσθήκες γίνονται προσπάθεια όπως να αποπέσουν διακριτικές επεμβάσεις στον παραδοσιακό χαρακτήρα του σπιτιού, διαφέρον από το αρχικό κτίσμα, αλλά ενσωματώνονται με αυτό.

Στους ήδη υπάρχοντες χώρους της κατοίκιας **ανωδιαμορφώνεται η κάτοψη** ώστε να λειτουργήσει καλύτερα ο ένας χώρος σε σχέση με τους άλλους, δημιουργείται εσωτερικό άνοιγμα μεταξύ των άλλοτε διαχωρισμένων χώρων σαλονιού και κελαριού, και δημιουργείται στη θέση τους το σαλόνι και η τραπεζαρία. Διατηρείται το άνοιγμα που υπήρχε στην κουζίνα προς το κελάρι – τον προτεινόμενο χώρο τραπεζαρίας – **την επικοινωνία των δύο χώρων, και διαχειρίζεται το μικρό μέρος του κτηρίου ως πιο δημόσιο**, ως πιο 'έπισημο'. **Η νότια όψη του κτηρίου παραμένει ουδέτερη, λόγω συνεχούς συστήματος δόμησης.**

Προτείνεται μια εσωτερική μεταλλική σκάλα, που δεν υπήρχε παλαιότερα, για την μετάβαση από τα προς τον όροφο, **αναρτάμενη από ένα προτεινόμενο γυάλινο όγκο** στη δυτική πλευρά του κτηρίου. Εκμεταλλευόμεστε ένα ήδη υπάρχον άνοιγμα παραθύρου ώστε με επιμήκυνση του να δημιουργηθεί η είσοδος στον όροφο, που θα εξκολουθεί να στεγάζει τους χώρους ύπνου. Τα εσωτερικά διαχωριστικά στον όροφο – από γυψοσανίδα – έχουν χαμηλότερο ύψος από το ταβάνι και έχουν κλείσει με γυάλινα στοιχεία **ώστε να διοχετεύουν επιπρόσθετο φωτισμό στα υπνοδωμάτια.**

Η πρόταση περιλαμβάνει ως επιπρόσθετους χώρους εκτός από το γυάλινο όγκο της σκάλας, **ένα γραφείο με βιβλιοθήκη** στο πίσω μέρος του σπιτιού προς τη δύση, **ένα πιο ιδιωτικό χώρο καθιστικού** για τις πιο χαλαρές καθημερινές στιγμές της οικογένειας, δίπλα από τη βιβλιοθήκη, **ένα χώρο στον οποίο η οικογένεια μπορεί να απολαμβάνει τα καθημερινά της γεύματα, και μια πιο ιδιωτική αυλή η οποία βρίσκεται στο κέντρο των προτεινόμενων χώρων. Αυτή διοχετεύει φυσικό φωτισμό και αερισμό** σε όλους τους χώρους αλλά και δημιουργεί μια ευχάριστη ατμόσφαιρα με φυλλοβόλα δέντρα, για βιοκλιματικούς σκοπούς, και χώρους ξεκούρασης και χαλάρωσης, με φυτά και μικρές δεξαμενές με νερό που θα προσφέρουν δροσιά στο χώρο. Τα υλικά που προτείνονται ως πληρώσεις είναι το **ξύλο και το γυαλί**, ενώ όπου χρειαζόταν μερική διαφύλαξη της ιδιωτικότητας αλλά και ελεγχόμενη διοχέτευση φωτισμού εντάχθηκε χρήση ξύλινων περσίδων. Για τη στήριξη θα χρησιμοποιηθούν **μεταλλικά υποστυλώματα και δοκοί** διατομής ΙΡΕ80 ενώ για την οροφή ως πλήρωση χρησιμοποιήθηκε τσιμεντοσανίδα εξωτερικά και γυψοσανίδα εσωτερικά.

Η προτεινόμενη αυλή θα λειτουργεί ως ένας πιο ιδιωτικός χώρος σε αντίθεση με τη δημόσια αυλή μπροστά στο δρόμο. Η δημόσια αυλή θα φυτεύεται με καλλωπιστικά φυτά, κληματαριές λαχανικά και φρούτα ενώ πίσω αυλή αποτελεί χώρο ξεκούρασης και καθισματος και θα έχει το ρόλο αιθρίας για τους εσωτερικούς χώρους, εφόσον προτείνονται συρρέμενοι υαλοπλάκες για τη **διαπερατότητα του 'μέσα' με το 'έξω'**, και την ροή κινήσεων από το μικρό δημόσιο δρόμο στη αυλή και αντίστροφα.

Η κίνηση στο κτήριο είναι κυρίως αερόκινη από το δρόμο στην αυλή και από την αυλή μέσα στους εσωτερικούς χώρους, ενώ στο πίσω μέρος προτείνεται μια πιο κυκλική κίνηση, **δημιουργώντας πιο 'ζεστούς' και φιλόξενους χώρους, άνετα οικειοποιήσιμους για τις καθημερινές ώρες**, με την καθοριστική συμβολή της πίσω αυλής με πρόσβαση στο ζεστό νότο.

Οι νέες προσθήκες οργανώνονται με τον ίδιο τρόπο και ορίζονται ως μια ενιαία παρέμβαση όσο το δυνατόν πιο ανεπίσημη προς το παραδοσιακό κτίσμα, χωρίς να επιβάλει το σύγχρονο χαρακτήρα της έναντι του παραδοσιακού αλλά αντίθετα δημιουργώντας έναν ενδιαφέροντα διάλογο μεταξύ παλιού και νέου.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



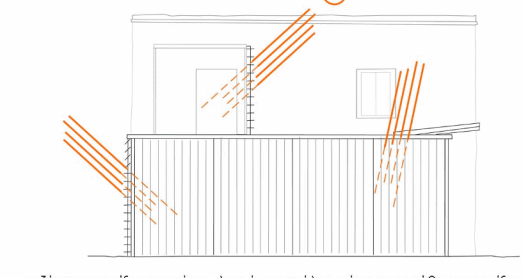
φυλλοβόλο δέντρο στην νότια εσωτερική αυλή για σκίαση του χώρου και δημιουργία μικροκλίματος

λίμνη βάθους 40 εκατοστών περιφερειακά της παρέμβασης για τη δημιουργία μικροκλίματος μέσω της εξάτμισης του νερού

ΧΕΙΜΩΝΑΣ



πρόβολος 50 εκατοστών στη νότια πλευρά της παρέμβασης για αποκοπή της ηλιακής ακτινοβολίας



οριζόντιες περσίδες στη νότια πλευρά του γυάλινου όγκου και κάθετες περσίδες στη δυτική όψη της παρέμβασης για φιλτράρισμα της ηλιακής ακτινοβολίας



διαμετρής αερισμός πάνω από τα κρεβάτια στα υπνοδωμάτια

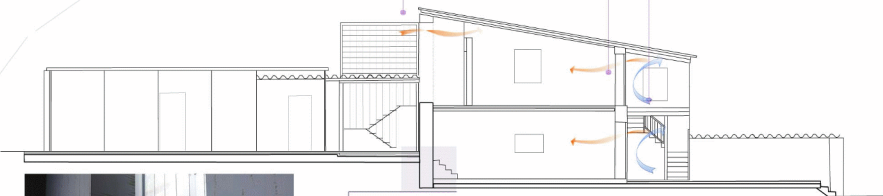
ΔΥΣΗ

ΝΟΤΟΣ

δημιουργία επιπρόσθετου όγκου παρέμβασης για την εκμετάλλευση του νότιου ηλιασμού λόγω της υφιστάμενης 'νεκρής' νότιας όψης που εραπτόταν με παλαιότερο σπίτι, το οποίο και κατεδαφίστηκε

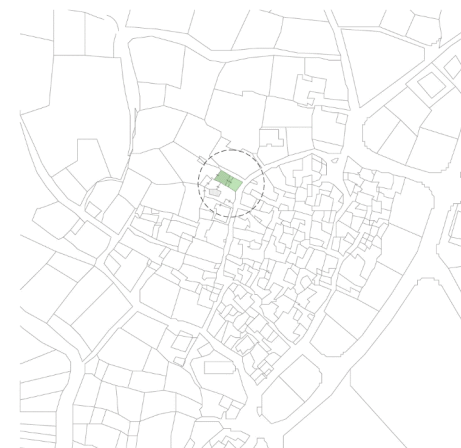
στην παρέμβαση προστέθηκε διαχωριστικό για το χώρο του υπνοδωματίου με χαμηλότερο ύψος και το υπόλοιπο μέχρι την οροφή, έγινε γυαλί για να εισέρχεται το φως

με τη χρήση διπλής πόρτας επιτυγχάνεις να βάζεις φως στους εσωτερικούς χώρους και ταυτόχρονα να αφήνεις έξω τον κρύο αέρα το χειμώνα και την ζεστή το καλοκαίρι



προστέθηκαν χαλίκια γύρω από το υφιστάμενο παραδοσιακό δάπεδο για την αντιμετώπιση του προβλήματος της υγρασίας











Όψη στο ύψος του δρόμου

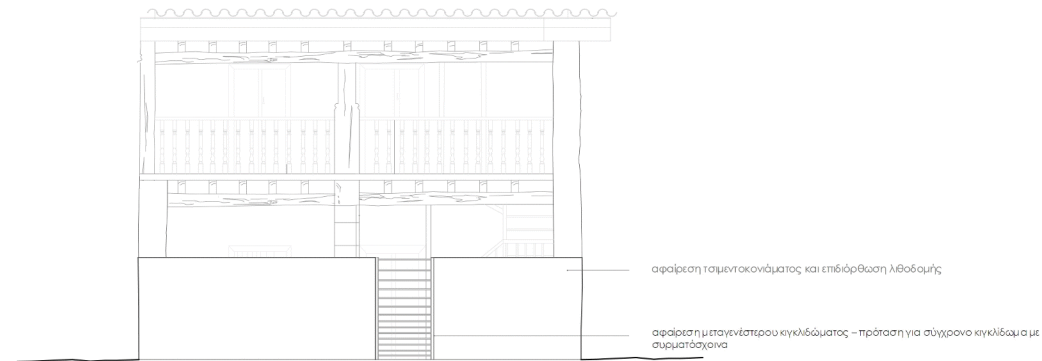
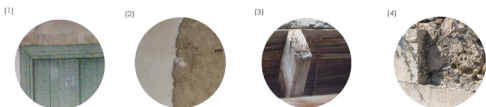


Αποτύπωση

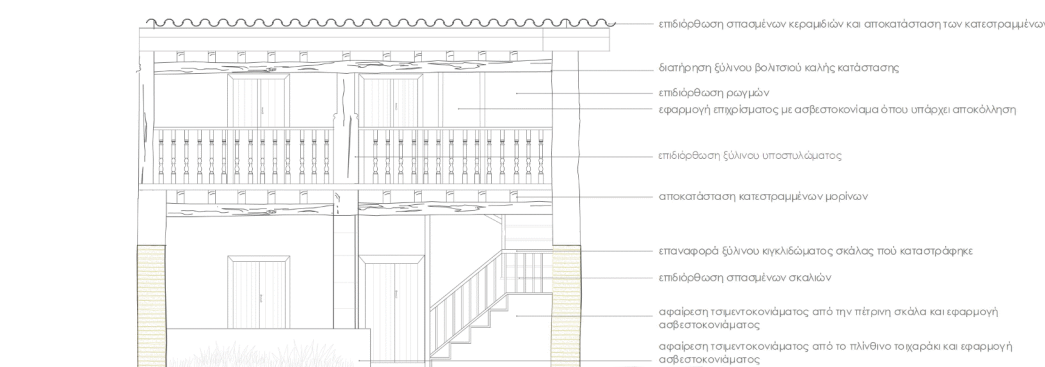
Όψη στο ύψος της αυλής



Αποτύπωση



Αποκατάσταση

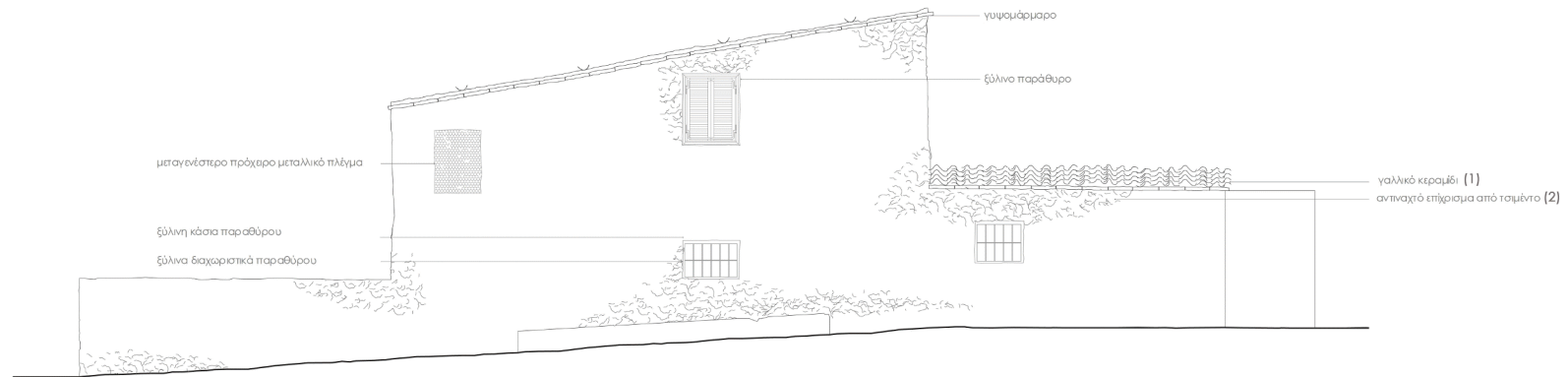


Αποκατάσταση



αθηνοδώρου βάνια, αναγνωτάειο, προδρόμου μαρία, πρώτου μαρία

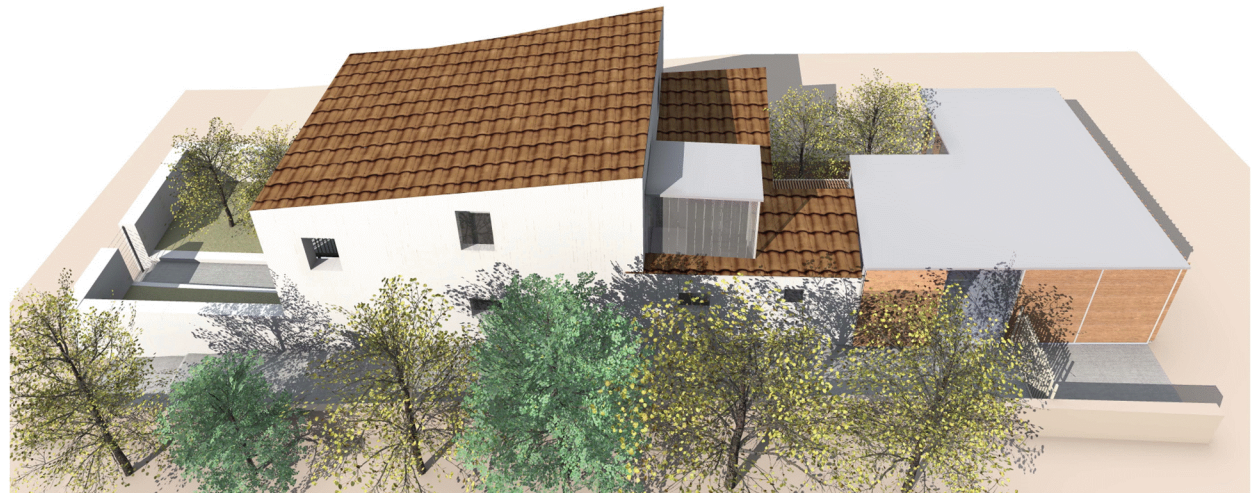
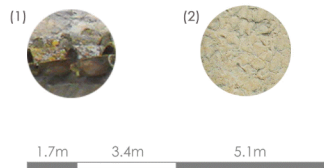
Βόρεια όψη

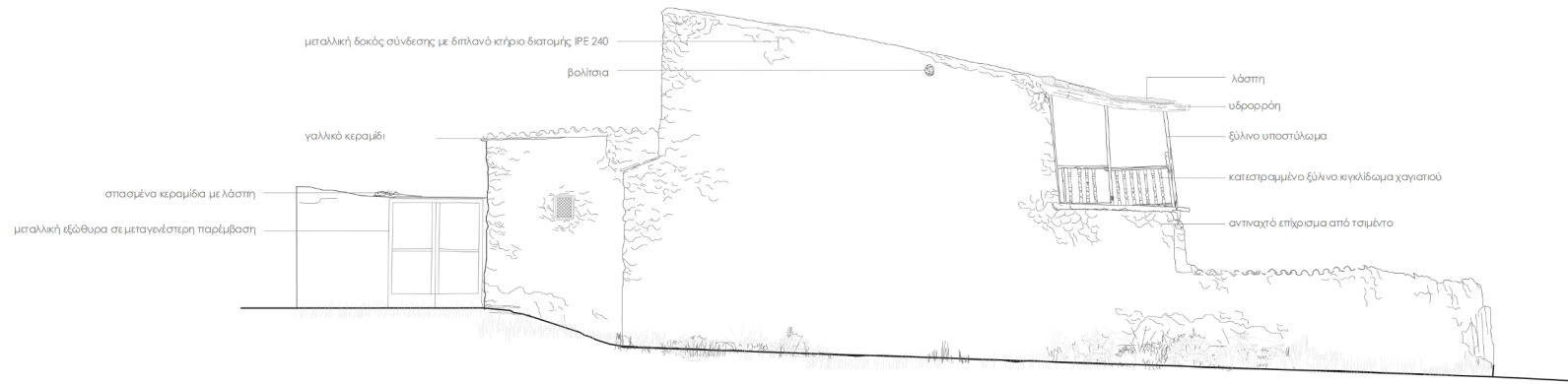


Αποτύπωση

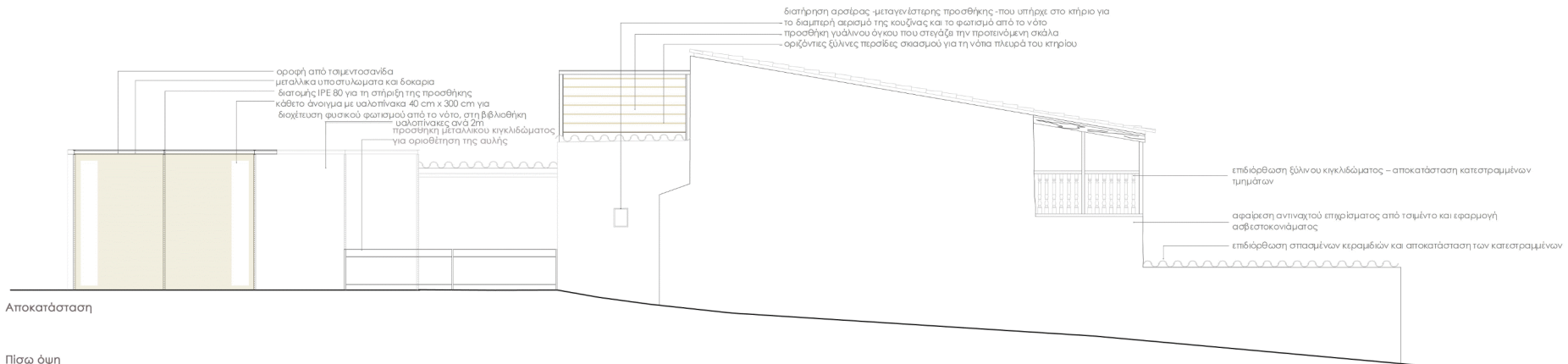


Αποκατάσταση



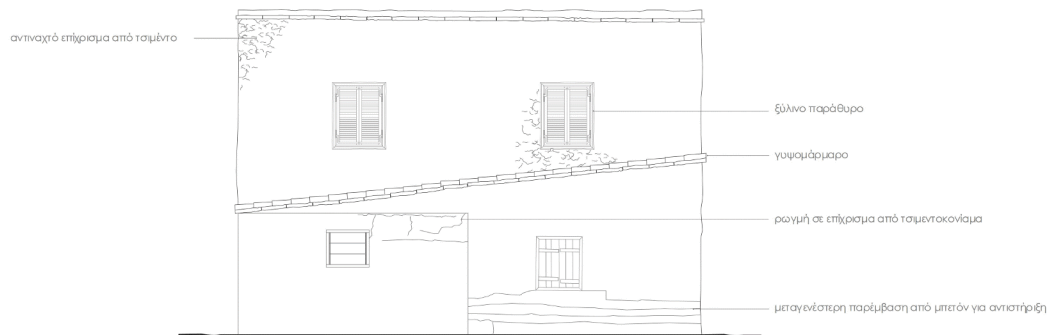


Αποτύπωση

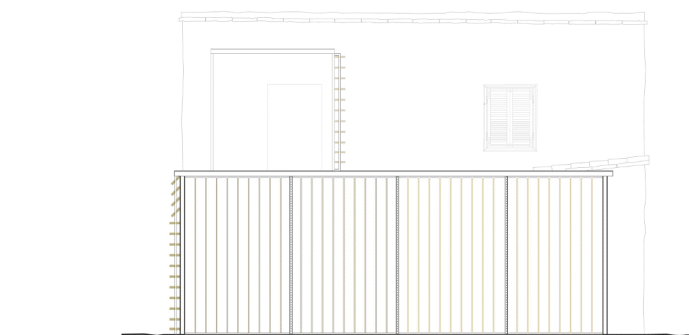


Αποκατάσταση

Πίσω όψη

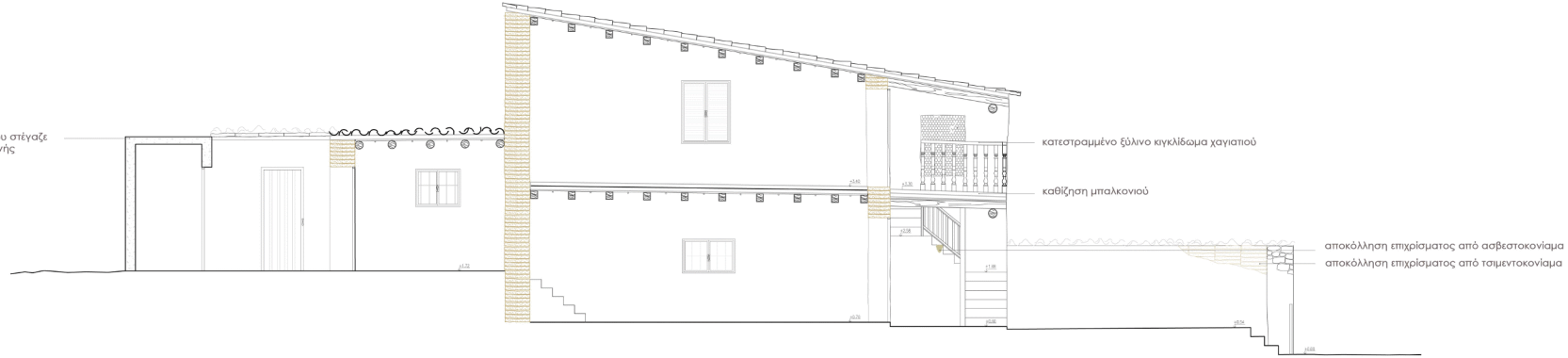


Αποτύπωση



Τομή A-A'

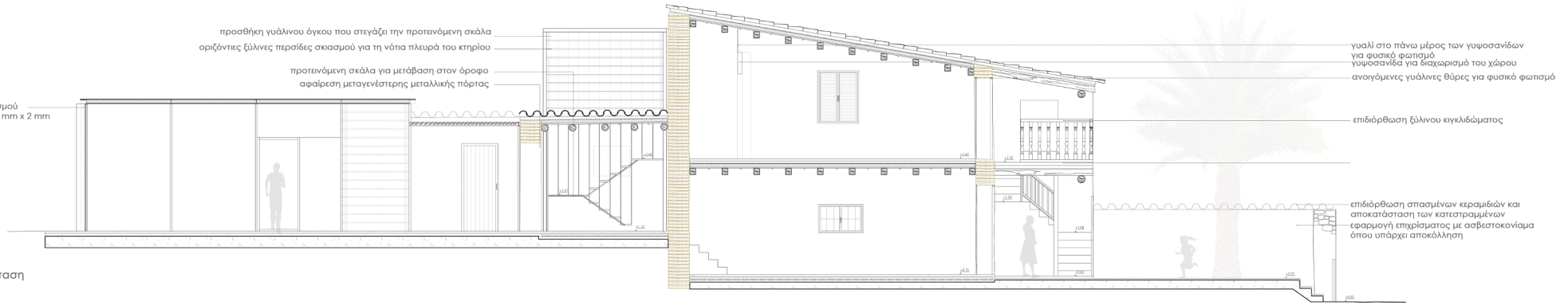
μεταγενέστερη προσθήκη που στέγαζε συμπληρωματικό χώρο υγιεινής



Αποτύπωση

προσθήκη γυάλινου όγκου που στεγάζει την προτεινόμενη σκάλα
οριζόντιες ξύλινες περιίδες σκίασμού για τη νότια πλευρά του κτηρίου
προτεινόμενη σκάλα για μετάβαση στον όροφο
αφαίρεση μεταγενέστερης μεταλλικής πόρτας

ξύλινες κατακόρυφες περιίδες σκίασμού για τη δυτική πλευρά του σπιτιού 200 mm x 2 mm



Αποκατάσταση

Τομή B-B'

αρσέρα σε εσωτερικό τοίχο

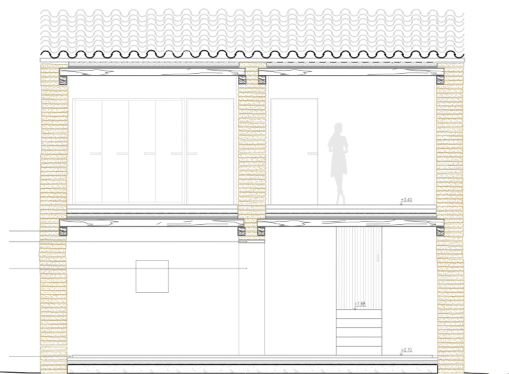


Αποτύπωση

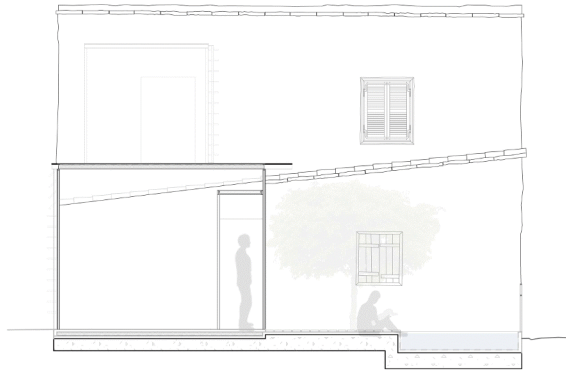
ξύλινο πλαίσιο για εξασφάλιση σταθερότητας βολιτισίων μεταλλική προσθήκη σε προτεινόμενο άνοιγμα για αποφυγή κατακάρρευσης τοιχοποιίας

προτεινόμενο άνοιγμα

χαλίκια

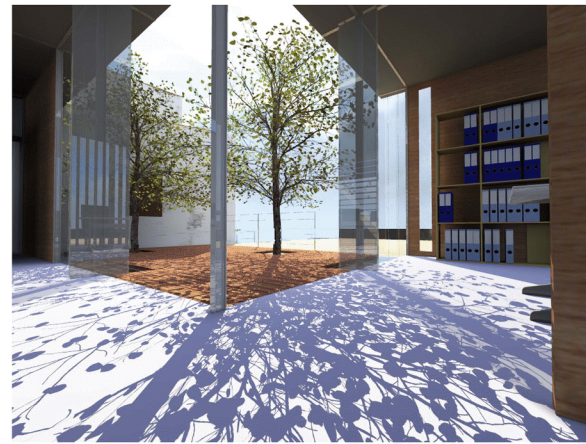


Αποκατάσταση

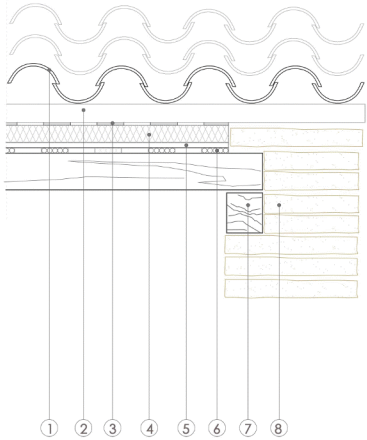


Αποκατάσταση

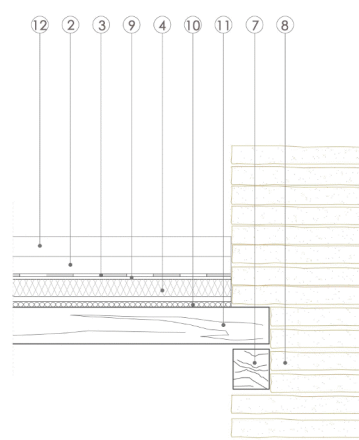
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



λεπτομέρεια 1



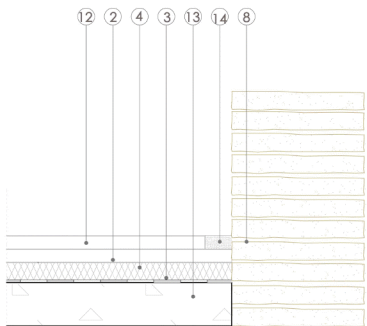
λεπτομέρεια 2



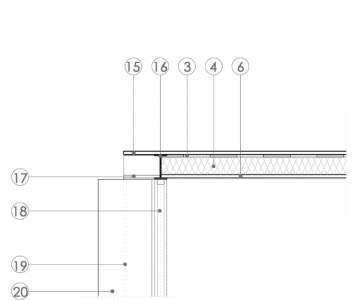
- 1 γαλλικό κεραμίδι
- 2 πηλός
- 3 υγραμόνωση
- 4 θερμόμόνωση
- 5 καλάμια
- 6 γυψοσανίδα 12mm
- 7 ξύλινο πλαίσιο για εξασφάλιση σταθερότητας βολιτσιών
- 8 πλινθάρι
- 9 ηχομόνωση
- 10 κλαδιά
- 11 βολίτσι
- 12 πάτωμα από γυψομάρμαρο
- 13 σκυρόδεμα
- 14 χαλίκι
- 15 τσιμεντοσανίδα 12mm
- 16 μεταλλική δοκός διατομή IPE 80
- 17 μεταλλική λάμα σύνδεσης πήρους περισίδας με την δοκό
- 18 υαλοπίνακας
- 19 πήρος
- 20 ξύλινη κατακόρυφη περισίδα σκιασμού 200 mm x 2 mm



λεπτομέρεια 3



λεπτομέρεια 4



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10

